

NOUVEAU!

MONDADORI FRANCE

EN TEST

■ VOIGTLÄNDER 28 mm

Le grand-angle discret pour Canon et Nikon

■ PANASONIC GH3 & SONY RX1

Une autre façon de concevoir la photo ?

REPORTAGE

Eric Bouvet dans la folie
du Burning Man

PORTFOLIOS

Découvrez **LOUIS STETTNER**
un artiste humaniste oubliéLight-painting : **JADIKAN**
le virtuose de la lumièreL'art du PAYSAGE
EN NOIR *et* BLANC

DOSSIER PRATIQUE 50 PAGES

- Débuter et aller plus loin en numérique
- Conversion couleur/n & b : 1 fichier, 3 interprétations
- Esthétique & technique : 4 styles pour s'inspirer
- Un chef-d'œuvre d'Ansel Adams analysé
- Argentique : révisons nos classiques !

n° 250 H janvier 2013

L 12605 - 250 H - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$ CAN
 D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
 MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
 TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

Sélection Noël: 36 livres pour se faire plaisir!

➤ **CADEAU**

1 h 30 de leçons Photoshop offertes
et un bon de réduction de 20 € **12**

➤ **L'ÉVÈNEMENT**

L'Est du Congo à l'infrarouge par Richard Mosse
au Centre Culturel Irlandais, à Paris **14**

En couverture

L'art du paysage en noir & blanc **20**



Photo de Arild Heitmann

Ce photographe norvégien, connu internationalement pour ses paysages scandinaves et ses images d'aurores boréales, nous propose une vision monochrome de ces phénomènes lumineux qui prouve que même un sujet aussi coloré peut avoir de l'intérêt en n & b.

Numérique
Sur les pas de Marc Robillard **22**

Révisons nos classiques
6 conseils pour réussir ses paysages en n & b numérique **28**

Labo numérique
Un fichier, trois choix d'interprétations n & b **32**

Un classique analysé
Le célèbre "Moonrise" d'Ansel Adams **38**

Révisons nos classiques
6 conseils pour réussir ses paysages en n & b argentique **42**

Argentique
Sur les pas de Carl White **44**

L'exemple vaut mieux que la leçon
Cadrage et composition : brisons les règles... **52**

L'exemple des lecteurs
Frimas et brumes par Christelle Plessis **60**

L'exemple des lecteurs
Désert rural par Guillaume Ducreux **62**

Pour aller plus loin
Impression, papiers, livres, apps... **64**



68

Éric Bouvet au Burning Man

Le Burning Man est un immense rassemblement artistique joyeux et déjanté que nous décrit de l'intérieur Éric Bouvet.

➤ **LES COULISSES DE...**

Reportage : la chronique d'Éric Bouvet
Au coeur du festival Burning Man **68**

➤ **VOS PHOTOS À LA UNE**

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants **76**

Thème libre n & b : les 3 gagnants **78**

Nouveau Concours Datacolor :
10 sondes de calibration à gagner ! **80**

Ordre de Mission : devenez notre photographe de l'année **82**

Rappel : Prix du Jury Ilford noir et blanc **84**

Concours mode d'emploi **86**

➤ **ESTHÉTIQUE**

Nouveau regard
Jadikan, écrire avec la lumière... **88**

Portfolio
Louis Stettner, un artiste humaniste **94**



88

Jadikan

Découvrez les photos de ce virtuose du light-painting. Jadikan crée ses propres lampes pour peindre et recréer un univers (ici il a dessiné le mot "lumière").

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Ce mois-ci, paysage noir et blanc oblige, place aux photographes publiés dans le dossier et notamment à Philippe Bachelier qui a apporté sa grande connaissance du n & b tant argentique que numérique. Nous vous proposons également de découvrir les meilleures photos de deux "maîtres" dans des domaines très différents, la photo humaniste n & b et le light-painting: Louis Stettner et Jadikan. Enfin, nous célébrons le retour de la chronique d'Eric Bouvet.

Philippe Bachelier



Faut-il encore présenter celui que tout le monde définit comme le spécialiste du n&b? Notre collaborateur nous a donné un sérieux coup de main sur le dossier.

Eric Bouvet



60000 personnes réunies en plein désert du Nevada pour une semaine de performances artistiques... cela méritait bien un reportage et une chronique... délire!

Louis Stettner



Une rétrospective à la BnF, une expo à la galerie David Guiraud, deux occasions de découvrir ce grand monsieur que JC Gautrand a rencontré chez lui.

Marc Robillard



"Sans culture photographique, les outils numériques sont stériles", c'est cet ingénieur et photographe-auteur qui le dit. Son approche du paysage le prouve.

Guillaume Ducreux



Il est venu nous montrer ses paysages nocturnes lors de nos lectures de portfolios au Salon de la Photo et il a bien fait! Il est publié p. 62.

Christelle Plessis



Au fil de ses séries, Christelle Plessis, jeune photographe-auteur développe un univers singulier comme en témoignent ses paysages poétiques en n & b...

Carl White



Photographe de paysage, vivant en France et en G-B, fidèle au film, au moyen et grand format, Carl White nous commente ses images et partage ses secrets...

Jadikan



C'est avec des lampes bricolées, véritables pinceaux de lumière, que Jadikan dessine, calligraphie et crée des œuvres uniques en light-painting. Lumineux!

SUIVRE RÉPONSES PHOTO

Nous vous rappelons que vous pouvez suivre l'actualité de Réponses Photo sur Facebook (Réponses Photo Officiel) et pour cela pas besoin d'être inscrit à ce réseau social. Mais aussi sur le site compagnon de Réponses Photo animé par Philippe Durand qui s'occupe de la page "vu sur le web" du cahier culture. C'est aussi Philippe qui teste les logiciels et se spécialise dans la "photo mobile" alors, si vous avez des questions, connectez-vous sur www.photofloue.net

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (17 14)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (17 13), Julien Bole (17 19)

Rédactrice: Caroline Mallet (17 16)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaïd (17 12)

Directrice artistique: Chantal Vlière (17 93)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (17 18)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail :

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Editeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraud

Responsable Diffusion Marché: Sihem Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (16 31)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (16 27)

Assistante de publicité: Laurence Chaignaud (01 41 33 50 08)

Maquettiste publicité:

Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Collin (22 08), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Melissa Jacouani

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication:

Ernesto Mauri. Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye ZI des

touches, Bd Henri Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1 167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal:

novembre 2012

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



NOUVEAU REGARD REPÉRÉ PAR LA RÉDACTION

JADIKAN

Écrire avec la lumière, le photographe Jadikan a pris la définition de la photographie au pied de la lettre. Ici, il a même écrit avec sa lampe torche à LED le mot "lumière" dans cette vaste halle désaffectée. Explication et portrait de ce virtuose qui élève le light-painting au rang d'art...





Pour dessiner le mot "lumière", Jadikan a utilisé une barre de LED équipée d'une gélatine rouge et posé pendant 66 secondes. Photo réalisée en février 2009 au Hangar Y à Meudon.





Piscine Molitor à Paris. Novembre 2010. Jadikan a eu recours à un outil "fait maison" pour les traînées lumineuses et une lampe torche à LED pour la piscine. Pose pendant 270 secondes.



JADIKAN

Né dans les Alpes en 1981, Jadikan a fait des études d'économie, a travaillé pour l'ambassade de France à Kuala Lumpur en Malaisie avant de décider de tout plaquer pour se consacrer entièrement à la photo en light-painting dont il maîtrise parfaitement la technique. Il est installé à Grenoble.

En quelques mots quel est ton parcours ?

J'ai commencé la photographie avec le boîtier reflex de mes parents que j'avais trouvé dans un placard quand je devais avoir quatorze ans. Dans la foulée, j'ai découvert les joies du labo à la MJC du quartier.

En 2005, j'ai fait le pas vers le numérique lors de mes voyages en Asie. C'est à cette période que j'ai commencé à travailler sur la photo de lumières en mouvement et à devenir accro. De retour en France en 2007, j'ai bricolé mes premiers outils lumineux, commencé à chercher et composer les photographies dans des lieux spécifiques.

J'ai quitté mon dernier emploi salarié en 2009 où j'étais encravaté dans une tour à La Défense et, depuis, je défriche cette pratique si particulière du light-painting qui consiste à peindre ou dessiner avec de la lumière.

Pourquoi avoir choisi un pseudonyme et pas ton vrai nom ?

Lorsque j'ai décidé de communiquer sur mes travaux, c'était sous le nom du "Jadikan Lighting Project", souhaitant initier et présenter un projet ouvert à des collaborations extérieures. Jadikan signifie en Malaisien : faire, transformer, créer.

Quelques mois plus tard, lors d'une première exposition personnelle au Cube à Issy-les-Moulineaux, le communiqué de presse indiquait que Jadikan présentait son "Lighting Project". Ce malentendu m'a fait comprendre qu'il fallait un nom derrière mes photographies. Jadikan était né...

Pourquoi cette fascination pour la technique du light-painting ?

Sûrement parce que le light-painting est encore un espace de créativité en friche.

La photographie numérique (retour direct de l'image) et les nouvelles technologies d'éclairage (LED ou diodes électroluminescentes) offrent plein de possibilités.

Comme un peintre qui va réfléchir au choix de ses pinceaux et de ses peintures, construire ses propres outils devient également une manière de s'approprier le médium. J'assemble des plaques de LED, je recherche toujours de nouveaux éclairages. Il m'arrive même de me servir de bougies magiques utilisées généralement pour les anniversaires. Créer, dans l'obscurité totale, un monde de lumières, est tellement excitant et jouissif qu'on peut difficilement s'arrêter...

Usines désaffectées, hangars abandonnés... comment trouves-tu les lieux dans lesquels tu opères ? Demandes-tu des autorisations ?

Ça fait un bout de temps que je fais des photos de friches industrielles, ce qu'on appelle à présent urbex ou exploration urbaine. Je demande rarement les autorisations (jusqu'à récemment).

Peux-tu nous expliquer comment tu obtiens ces images ? Tu as certainement des trucs...

Une fois que le lieu et l'ambiance sont choisis, je passe beaucoup de temps à définir le cadrage. C'est une étape très importante car elle va déterminer ma façon de travailler. Je regarde l'environnement dans lequel je vais me déplacer avec la lampe pour évaluer les distances, repérer dans l'espace les éléments et éviter tout accident pendant la prise de vue dans le noir. Il faut également bien observer l'influence des éclairages présents sur place : un rayon provenant d'un réverbère à 100 mètres peut devenir très gênant après deux minutes de temps de pose ! Puis je commence les tests. En effet, la texture et les couleurs du lieu sont des éléments déterminants dans la manière dont elles vont réfléchir la lumière et donc apparaître sur la photo finale.

En règle générale, je règle mon Canon EOS 5D Mark II à 100 ISO (pour minimiser le bruit numérique) et commence à ouverture f:8 (réglage à affiner en fonction des lampes utilisées, de la vitesse à laquelle elles sont bougées et de la lumière ambiante). Petite astuce sur place, régler l'écran de son appareil photo en luminosité minimum et utiliser les histogrammes pour bien analyser les résultats (l'environnement sombre accentue l'effet de luminosité de l'écran). J'utilise une télécommande intervallo-mètre et fixe mon reflex sur un trépied en carbone.

Comment se fait-il qu'on ne te voit pas sur l'image finale ?

N'apparaîtra sur la photographie que ce qui aura été éclairé pendant assez longtemps et au même endroit. Il ne faut donc évidemment pas s'éclairer ! Je suis en mouvement permanent et je m'habille de vêtements sombres qui réfléchissent peu la lumière.

Comment gères-tu les contrastes entre la lumière et l'intérieur sombre ?

Procèdes-tu à un gros travail sur ordinateur ?

J'essaie d'optimiser la plage dynamique à la prise de vue pour avoir le moins à faire sur l'ordinateur en éclairant un peu les zones sombres. Je développe mes fichiers Raw dans Lightroom. En post-production, je me permets un léger recadrage. Rien de plus.

Par l'engagement qu'il demande, le light-painting est proche de certaines performances artistiques. Du coup, te définirais-tu comme photographe ou comme artiste ?

C'est une question que je me suis longtemps posée et je crois avoir trouvé la réponse dans le terme d'"artiste plasticien". En effet, l'engagement nécessaire pour cette pratique (de la préparation de pinceaux et autres outils lumineux aux chorégraphies millimétrées) m'éloigne un peu de la pratique traditionnelle du photographe qui capte avec son œil un espace ou une situation existante.

Quelles prises de vue rêverais-tu de faire, dans quels lieux ?

J'ai bien pensé aux pyramides d'Égypte et aux sites Incas ! Peut-être un jour, si l'occasion se présente. Mais, d'ici là, les possibilités restent infinies, même au coin de la rue...

Quelle suite comptes-tu donner à ton travail ?

Comme les traînées lumineuses sont effectuées dans l'espace, je travaille, depuis quelque temps déjà, à capter ces performances en trois dimensions. Deux supports me plaisent : la stéréophotographie sur film inversible et l'impression lenticulaire. Parallèlement, en photographie "mono-objectif" je découvre encore beaucoup de possibilités dans la discipline du light-painting, comme l'utilisation de la double exposition qui pourra donner une tout autre dimension aux travaux futurs.

Une anecdote pour finir ?

Une rencontre avec la police qui avait été appelée par le voisinage d'une friche industrielle. Quand ils ont vu l'installation et que je leur ai montré les images, on a discuté une vingtaine de minutes et ils sont repartis en me laissant finir le travail !

Propos recueillis par Sylvie Hugues

Pour en voir plus :

<http://www.jadikan-LP.com>



En haut: photo réalisée en mars 2010, avec une bougie magique et un porte-clés équipé d'une lampe LED. Temps de pose 238 secondes.
Ci-dessous: autoportrait de Jadikan où on le voit bien travailler sa barre de LED, encagoulé et habillé de vêtements sombres.

